

# Peranan Sastera Sebagai Perakam Kemajuan Masyarakat

Azhar Ibrahim Alwee

*M*engiktiraf sastera dan seni lazimnya antara asas kehidupan budaya sesebuah negara. Minggu Penulis Kebangsaan baru saja berlangsung pada 1-9 Disember lalu. Ia satu upaya yang boleh membangun kesedaran dan perlestarian sastera dalam masyarakat kita.

Sasterawan atau penulis hidup di tengah-tengah proses sosial. Mereka juga perakam fenomena dalam masyarakat. Mereka bukan saja menulis untuk meyakinkan khalayak pembaca akan sesuatu idea, malah menampilkan visi dan perspektif masing-masing.

Sastera dapat mencerminkan keadaan dan liku sesuatu masyarakat dan pemikiran serta nilai yang mendominasi. Sastera sekali gus memantulkan pemikiran dan tingkah kemanusiaan yang dipegang oleh para penulis kita. Sarjana Malaysia, Kassim Ahmad, menyifatkan sastera sebagai nurani bangsa. Keluasan dan kedalaman kemanusiaan masyarakat itu dapat dilihat daripada sasteranya.

Menurut Dr Shahrudin Maaruf (mantan Ketua Jabatan Pengajian Melayu di Universiti Nasional Singapura), sastera adalah gelanggang persaingan idea dan nilai. Di sinilah setiap kelompok mengajukan aliran pemikirannya.

Pemikir Indonesia, Goenawan Mohamad, melihat peranan sastera lebih kepada mengapungkan persoalan-persoalan kehidupan ini daripada memberikan jawapan. Daripada persoalan yang terungkap itulah dapat membuat kita merenung kritis akan lingkungan dan keberadaan kita.

Ngugi Wa Thiongo, sasterawan dari benua Afrika, menganggap sastera sebagai sebahagian kesedaran dalaman yang dilalui manusia akibat daripada pergelutan dengan alam dan sesama manusia.

Bagi mendiang Edward Said, pemikir dan sarjana sastera asal Palestin-Amerika, nilai sastera terletak pada penyemaian dan penyuguhan kesedaran kritis menerusi metafora yang terkandung di dalamnya.

Kuasa metafora dalam sastera sesungguhnya dapat membentuk imaginasi kritikal kita. Menerusi metafora, perlambangan dan satira dalam karya sastera, kita dibawa memikirkan keadaan dan cabaran di sekeliling. Daripada metaforalah kritik terhadap kuasa dan idea yang dominan dapat terungkap dan mendapat perhatian.

Dalam sejarah intelektual dan estetika Islam, tradisi sufisme amat cenderung memanfaatkan perlambangan dalam mencitrakan idea dan visi mereka.

Dalam sejarah menuntut kemerdekaan, sastera telah digunakan untuk menjana semangat nasionalisme - menentang penjajah.

Zaman pasca kemerdekaan, sastera menjadi wadah mengungkapkan penentangan terhadap salah guna kuasa, korupsi dan kepimpinan dayus.

Sesungguhnya dua segi kebaikan sastera harus kita hargai.

Pertama ia menjana imaginasi moral. Persoalan ketidakadilan, keterpinggiran, penginjakan hak manusia semua ini hanya dapat terungkap kiranya kita terlebih dahulu ada imaginasi moral. Ia membuat kita peka kepada apa yang berlaku di sekeliling kita, lantas mengundang kita untuk berani memperkatakannya kepada khalayak umum.

Wadah sastera mampu menampung idea seperti ini dengan cara lebih halus. Dengan imaginasi moral inilah obor kesanggupan untuk kita hidup sebagai manusia dapat bernyala, membezakan kita daripada alam haiwani.

Kedua imaginasi estetika. Ia membenarkan kita menikmati keindahan dan kehalusan manusia dalam mengungkapkan pemikiran. Bentuk yang terungkap itu kemudiannya mengundang lebih banyak penciptaan dan tafsiran.

Kedua-dua segi inilah yang memberi asas kepada kemanusiaan yang menjadi inti kepada sastera. Inti kemanusiaan sastera inilah yang menentang penindasan, tirani kuasa, kejahilan ilmu, pelapukan (obskurantisme) agama serta keterasingan peribadi dan keangkuhan manusia.

Dalam keadaan masyarakat yang mana terjadi penindasan atau wujudnya sikap tidak toleran kepada kepelbagaian, maka melalui lembaran-lembaran sasteralah dapat kita lihat kesungguhan manusia untuk 'melawan', langsung mengucapakan pendirian, kepercayaan dan keazaman mereka untuk menyanggah mereka yang zalim, korup dan dangkal.

Sesungguhnya budaya sastera kita memperlihatkan tingkat peradaban yang matang, berisi dan berkeyakinan. Sastera yang kritikal sifatnya akan membawa para pembaca kepada tingkat kesedaran berkenaan struktur dan hubungan yang berlangsung dalam sesebuah masyarakat.

Harus kita jelas bahawa sastera bukan saja dapat menyampaikan cita kemanusiaan dalam sesebuah masyarakat itu, malah wacana/kajian yang berkembang daripada telaah sastera itu sendiri boleh menggerakkan kesedaran kritis dan kreatif dalam masyarakat. Ertinya sastera yang baik harus pula ditampung dengan bacaan dan kajian yang ampuh.

Sayangnya, telaah/kajian sastera masih terjerat dalam pendekatan formalisme - menggarap sastera secara beku, berlegar pada hal-hal teknis sehingga tercabut daripada kepedulian kemanusiaan yang konkrit. Namun, pengharapan untuk dapat melakukan sesuatu ke arah ini, betapa pun kecil, adalah permulaan yang harus disegerakan.

Justeru, pembacaan sastera yang bersifat konkrit, liberatif, historis dan beretika merupakan keutamaan. Ini semua tidak boleh diabaikan.

Pekan sastera seperti yang berlangsung baru-baru ini wajar melibatkan setiap masyarakat, termasuk di estet-estet perumahan awam demi meningkatkan tamadun Singapura.

\*\*\*\*\*

[Artikel ini telah disiarkan di Berita Harian, 20 Disember 2007.]